

van de Ven, Ronja Bloot (stagiair), Camiel Bus (stagiair), Trinette Koomen (secretariaat), IJbert Verweij (secretariaat)

Eindredactie Basje Boer, Rob van Erkelens, Nienke Gaastra, Hugo Jetten, Charlotte Remarque

Vormgeving Christine Rothuizen (ontwerp), Bas Schipper, Koen Slothouber, Sean van den Steenhoven
Beeldredactie Simone Berghuys, Rachel Corner, Floor Koomen, Rolf Rosing, Joke van Soest

Webredactie Lieke Knijnenburg, Katrien Otten, Daan Stoop

Website Christine Rothuizen (ontwerp), Mark Kocera (ontwerp en bouw)

Directeur/uitgever Pieter Elshout, Mark de Boorder (assistent-uitgever)

Administratie Anil Göksun, Charley Ladee, IJbert Verweij, Heleen de Waard, Kim Weller, Eva Weller

Marketing en acquisitie
Hans Boot, Ivo Jansen op de Haar, Antoinette Vrisekoop, 020.524 55 11/12
advertenties@groene.nl

Abonnementenwerving

Hans Boot, Sam Simons
Abonnementenadministratie
020.524 55 55

abonnements@groene.nl

Abonnementenprijzen

Nederland: per jaar € 223,-,
per half jaar € 115,-, per kwartaal
€ 58,50, studentenabonnement
per 4 weken € 10,-.

Overige landen prijzen op aanvraag.
Digitaal abonnement per jaar € 150,-.

Losse nummers € 6,45.

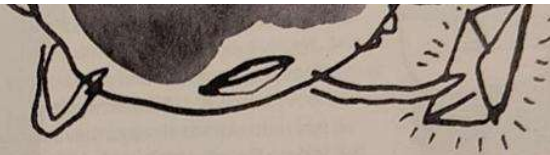
Rekeningnummer abonnementen
NL65TRIO0198496176

Druk Senefelder Misset, Doetinchem

Gesproken en digitale versie

Loket Aangepast Lezen 070.338 15 00
Wilt u een gift overmaken of een legaat
nalaten, dan kan dat t.b.v.

Stichting 1877, rekeningnummer



Militaire dwerg

Ekke Overbeek stelt in *De Groene* van 31 oktober 'dat het huidige Europa een militaire dwerg is' en dat Polen zich permanent bedreigd voelt door Rusland. Dat laatste mag kloppen, het eerste niet. Volgens cijfers van het Sipri besteedde Europa (inclusief het VK, Noorwegen en Zwitserland) 403,78 miljard aan defensie, Rusland 109,45 miljard. Ruim 3,7 maal meer. Om Europa daarmee een militaire dwerg te noemen klopt dus niet. Nemen we de defensie-uitgaven in de VS ook mee (in 2023 916 miljard volgens Sipri) dan geeft het Westen dus zo'n beetje elfmaal zoveel geld uit aan defensie dan Rusland. En ja, de salariskosten zullen in het Westen hoger liggen dan in Rusland, maar daar staat tegenover dat Rusland aan de familie van elke gedode soldaat weer een flink bedrag kwijt is.

WILLEM DE HAAN

Leonieke Baerwaldt

dan afvragen: maakt de prestatie de pretentie waar?

Er zijn schrijvers die een wonderlijk scherpe, uitgebeende vorm vinden voor de (vaak persoonlijke) inhoud. Er zijn er ook die zichzelf een onconventionele vorm opleggen in de hoop daarmee de inhoudelijke of talige louterheid te ontstijgen. Dat laatste levert inderdaad, in de woorden van Becca Rothfeld, 'armoedige nonromans' op. Wat is er nodig om de vorm te laten slagen? Ik denk aan het briljante werk van Kate Zambreno en Anne Carson. Zij brengen me vast dicht bij het antwoord op mijn vraag. En ondertussen wandel ik naar de boekhandel voor de nieuwe Baerwaldt.

J. J. DE DREU

Didier Eribon

Zaterdag 26 oktober was ik met onze wandelclub op weekend in Limburg. We praten tegenwoordig meer dan we wandelen. Tijdens het diner die dag kwam

troost die ik vond in de slotalinea's van het artikel en met name in de ontboezeming: 'Maar godsamme, Didier Eribon, weet je wie ook de dood zichtbaar kan maken? De persoon die wel op bezoek gaat... Als iemand belt om te zeggen dat de eenzaamheid verstikkend is, dan kun je er ook heen... de stervende heeft geen intellectuelen nodig.'

Een heerlijke recensie!
PAUL NOPPEN, *Arnhem*

De Gouden Freelancer

Yvonne Dudock en Nicole Franken ontvingen de Gouden Freelancer Award 2024 voor hun multimedia-reportage *Hoelang is er nog smeltwater?* in *De Groene Amsterdammer* van 6 maart. Hierin laten ze zien hoe op vijfduizend meter hoogte klimaatverandering het leven en werk van de Peruaanse alpacaboerin Melchora onmogelijk maakt. De jury noemt het stuk 'een klein verhaal over een mondiale ontwikkeling dat iedereen zou moeten lezen'. Ook roemt ze de stilistische kwaliteiten van Dudock en de uitstekende fotografie van Franken. 'Tekst en beeld versterken elkaar en zijn in onze ogen daarmee ook onlosmakelijk met elkaar verbonden. Een verhaal waar je